

ANA MARIA TAVARES (b. 1958, Brazil/Lives in Brazil)**SELECTED SOLO EXHIBITIONS**

- 2021 *Fractured Field, SOS*. Museu de Arte Moderna (MAM SP), São Paulo, Brazil
- 2019 *O Real Intocável*, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brazil
- 2018 *Rotações Infinitas*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2016 *No Lugar Mesmo: Uma Antologia de Ana Maria Tavares*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
Ana Maria Tavares, Forgotten Mantras, Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil
- 2015 *Cárceres a Duas Vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares*, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brazil
Deviating Utopias from Paxton to Burle Max (from the Social Hieroglyphs series), Galerie Stöckle Hauser, Stuttgart, Germany
Deviating Utopias with Victoria Regias, Rolls Royce Studio, Galerie Weekend, Berlin, Germany
Sinfonia Tropical para Loos, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2014 *Atlântica Moderna: Purus e Negros*, Museu Vale, Espírito Santo, Brazil
Euryale Amazonica, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA
- 2013 *Natural Natural: Paisagem e Artífício*, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil; Centro de Arte e Cultura Dragão do Mar, Fortaleza, Brazil
Ana Maria Tavares: Deviating Utopias, Frist Center for the Visual Arts, Nashville, TN, USA
Tautorama, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- 2011 *Desviantes*, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brazil; Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2010 *Paisagens Perdidas* (Para Lina Bo Bardi), Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
- 2008 *Ana Maria Tavares*, Schusev State Museum of Architecture, Moscow, Russia
Fortuna e Recusa ou Ukiyo-e (a imagem de um mundo flutuante), Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
Ana Maria Tavares, Kröller-Müller Museum, Arnhem, Holland
- 2005 *Paisagem para Exit II*, Culturgest, Porto, Portugal
- 2004 *Enigmas de uma Noite com Midnight Daydreams*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Noturnos (da série Caça-Palavras), Centro Cultural São Paulo (CCSP), São Paulo, Brazil
- 2002 *Entrückte Körper GRU/TXL*, Galerie Vostell, Berlin, Germany
Numinosum, Galeria Brito Cimini, São Paulo, Brazil
- 2001 Middelburg Airport Lounge with Parede Niemeyer, De Vleeshal, Middelburg, Holland
Numinoso, De Kabineeten van de Vleeshal, Middelburg, Holland
- 2000 *Projeto Zona Instável*, Pavilhão das Cavalariças, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

- 1998 *Estação II*, Centro Universitário Mariantonia, São Paulo, Brazil
 1998 *Relax' o' visions*, Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), São Paulo, Brazil
 1997 *Porto Pampulha*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
 1996 *Rotatórias*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil
 1994 *Chicotes*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
 1993 *Chicotes*, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
 1990 Ana Maria Tavares, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
 1986 Ana Maria Tavares, Superior Street Gallery, Chicago, IL, USA
 1982 *Objetos e Interferências*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Subtext*, Sicardi | Ayers | Bacino, Houston, TX, USA
 2020 *Dialogues*, Sicardi | Ayers | Bacino, Houston, TX, USA
Nature, Sicardi | Ayers | Bacino, Houston, TX, USA
 2019 *Contra a Abstracção*, Centro de Arte Oliva, João da Madeira, Portugal
Life is not just the practicality of things, Galeria Silvia Cintra + Box4, Rio de Janeiro, Brazil
 Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MASP), São Paulo, Brazil
 2018 *Contra a Abstracção*, Obras da Coleção CGD, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
Arte tem gênero? Mulheres na Coleção de Arte da Cidade, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
 2017 *Spots, Dots, Pips, Tiles: An Exhibition about Dominoes*, Pérez Art Museum Miami, Miami, FL, USA
Mulheres na coleção do MAR, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil
MAM 70: MAM e MAC USP, Museu de Arte Moderna (MAM SP), São Paulo, Brazil
Potência e Adversidade. Arte da América Latina nas coleções em Portugal, Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal
A Intenção e o Gesto / 6º Prêmio Marcantonio Vilaça CNI/SESI/SENAI, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia (MUBE), São Paulo; Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, Brasília; Museu de Arte Contemporânea, Goiânia; Museu da Indústria, Fortaleza, Brazil
 Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo, Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ, USA
Spots, Dots, Pips, Tiles: An exhibition about dominoes, Hunter East Harlem Gallery, New York, NY, USA
 2016 *Coletiva*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
O Útero do Mundo, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil
Clube da Gravura: 30 anos, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brazil

- Quando o tempo aperta, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brazil
Notícias de um novo MUBE: arquitetura e paisagem urbana, MUBE, São Paulo, Brazil
- Quando o tempo aperta, Palácio das Artes - Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil
- 2015 Líneas de la Mano, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA
Retrospectiva 25 anos do Programa de Exposições CCSP, Centro Cultural São Paulo (CCSP), São Paulo, Brazil
- 2013 Brasil Vívido, Sotheby's, New York, NY, USA
MAC 50: doações recentes 1, Museu de Arte Contemporânea (MAC Ibirapuera), São Paulo, Brazil
- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
- 2012 Exposição 05+50 MARP 20 ANOS, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
- 2011 Mulheres, Artistas e Brasileiras, Salão Oeste do Palácio do Planalto, Brasília, Brazil
- 2010 Livre Tradução, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
Tékhne, Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, Brazil
Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: o social na Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- 2009 After Utopia, Museo Centro Pecci, Prato, Italy
Unity, Kröller-Müller Museum, Arnhem, Holland
Outros Passatempos, SESC Vila Mariana, São Paulo, Brazil
Atenção: Estratégias Para Perceber a Arte, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
- 2008 When Lives Become Form: Creative Power from Brazil, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA, USA; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japan; Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan; Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
Nature, space and time: recent acquisitions, Kröller-Müller Museum, Arnhem, Holland
Verbo 2008, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
Blooming_Brasil-Japão - O_seu_lugar, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi Province, Japan
Espelhos: Reflexos e Reflexões, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brazil
PROCEDENTE - MAP: Novas Aquisições, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
Sonsbeek 2008: Grandeur, Sonsbeek Park, Arnhem, Holland
Heteronímia-Brasil, Museo de América, Madrid, Spain
Quase Líquido, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
O desenho e seus papéis: Alguns aspectos do desenho contemporâneo brasileiro, SESC Pinheiros, São Paulo, Brazil
- 2007 80/90 Modernos, Pós-Modernos Etc., Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Manobras Radicais, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), São Paulo, Brazil

- Paralela 2005, Pavilhão Armando Arruda Pereira, São Paulo, Brazil
 MAM na Oca, Oca, São Paulo, Brazil
 Seis Séculos de Arte Gráfica, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), São Paulo, Brazil
- 2005 Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art, The San Diego Museum of Art, San Diego, CA, USA
- 2004 The Encounters in the 21st Century: Polyphony – Emerging Resonances, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan
- 2003 Conceptualisms: Zeitgenössische Tendenzen in Musik, Kunst und Film, Akademie der Künste, Berlin, Germany
 Auf Eigene Gefahr/At your Own Risk, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
 The Straight or Crooked Way, Royal College of Art, London, England
 Living Inside the Grid, The New Museum of Contemporary Art, New York, NY, USA (with exhibition catalogue)
 Layers of Brazilian Art, Faulkner Gallery at Grinnell College, Grinnell, IA, USA
- 2002 2080, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
 Arte Cidade Zona Leste, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil
 Estratégias para Deslumbrar, Museu de Arte de Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil
- 2001 Arte Brasileira Contemporânea, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
 Políticas de la Diferencia: Arte iberoamericano, fin de siglo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina; Centro de Convenções de Pernambuco, Recife, Brazil
 Côte à Côte, Art Contemporain du Brésil, Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
 7° Bienal internacional de Istambul: Ego Fugal, Istanbul, Turkey (with exhibition catalogue)
 Em Busca da Identidade, Galleria Comunale D' Arte Moderna, Bologna, Italy
 Bienal 50 Anos, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
 Arte Contemporânea Brasileira, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
 Em Busca da Identidade, Rupertinum, Museum für modern und zeitgenössische Kunst, Salzburg, Austria
- 2000 Obra Nova, Museu de Arte de Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil
 7° Bienal de la Habana: Una más acerca del otro, Havana, Cuba
 Em Busca da Identidade, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany
 PR' (Intervenciones Multiples Intervenciones), San Juan, Puerto Rico
 XXVI Bienal de Arte de Pontevedra: O Espaço como Projecto – O Espaço como Realidade, Pazo da Cultura, Pontevedra, Spain
 Escultura Brasileira na Luz, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil
 Panorama de Arte Brasileira, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil
- 1999 II Semana Fernando Furlanetto de Fotografia, Teatro Municipal, São João da Boa Vista, Brazil

- Território Expandido, Prêmio Multicultural Estadão, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
Enigmas, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
Parallèle Brito Cimino/FIAC, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
1998 Arte Brasileira no Acervo do MAM-SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
Horizonte Reflexivo, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brazil
Seleção, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
City Canibal, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
Doações Recentes, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
1997 Ao Cubo, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
ES 97 Tijuana, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, Mexico
Diversidade da Escultura Brasileira Contemporânea, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil
1996 Otros Espacios: a Rádio, Rádio de Vigo, Vigo, Spain
O Metal e suas Ligações, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
Doações Recentes, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
Non existen los limites, Maternidade Matarazzo, São Paulo, Brazil
Arte no Espaço Urbano: Quinze Propostas, Palácio do Itamaraty e Fundação Athos Bulcão, Brasília, Brazil
1995 Chicotes, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
United Artists, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil
O Objeto Gravado, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brazil
Entre o Desenho e a Escultura, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
Arte na Cidade, Biblioteca Santa Monica, UFU, Uberlândia, Brazil
1994 Pequeno Formato LatinoAmericano, Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Puerto Rico
Coletiva de Escultura, Espaço Namour, São Paulo, Brazil
Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
1993 Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil, National Museum for Women in the Arts, Washington, D.C., USA (with exhibition catalogue)
1992 Encounters, Los Encuentros, Os Encontros, The Betty Rymer Gallery, Chicago, IL, USA
1991 21ª Bienal Internacional de São Paulo, Pavilhão Preto, Brazil (with exhibition catalogue)
16º Salão de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
Montagens Ambientais, Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, Brazil
Panorama Atual da Arte Brasileira, Escultura, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil

- Arte Brasileira: La Nueva Generación, Fundación Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- Formas Tridimensionais: A Questão Orgânica, Museu Municipal de Arte de Curitiba, Curitiba, Brazil
- 1990 Prêmio Brasília de Artes Plásticas, Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brazil
- Apropriações, Paço das Artes, São Paulo, Brazil (with exhibition catalogue)
- 1989 Perspectivas Recentes, Centro Cultural de São Paulo (CCSP), São Paulo, Brazil
- 11° Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE, Rio de Janeiro, Brazil
- Arte Híbrida, Galeria Rodrigo Mello Franco de Andrade, Rio de Janeiro, Brazil
- Espaço Cultural Banco Francês e Brasileiro, Porto Alegre, Brazil
- 1988 13° Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Museu de Arte Contemporânea José Pancetti, Campinas, Brazil
- Modernidade, Arte Brasileira do Século XX, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
- Formas Tridimensionais, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
- 1987 Modernité, Art Bresilienne du XX Siècle, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 19ª Bienal Internacional de São Paulo, Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 1986 Caminhos do Desenho Brasileiro, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, Brazil
- Projeto Vermelho, Museu de Arte Brasileira (MAB), São Paulo, Brazil
- Desenho Contemporâneo Brasileira, Galeria Rodrigo M. Frando de Andrade, Rio de Janeiro, Brazil
- Fellowship Show, The School of The Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA
- Inaugural Master of Fine Arts Thesis Show, River City, Chicago, IL, USA
- Four Exhibits/Midwest, Goodman Quad Gallery, Indianapolis, IN, USA
- 1984 1ª Bienal de la Habana, Centro Wifredo Lam, Pabellón Cuba, Museo Nacional, Havana, Cuba
- 1983 Artemicro, The Bath House Cultural Center, Dallas, TX, USA
- El Grabado Latinoamericano, Bienal de San Juan, San Juan, Puerto Rico
- Pintura Como Meio, Museu de Arte Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil
- 17ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 1982 Arte e Mulher, Museu de Arte Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil
- Artemicro, Museu da Imagem e do Som (MIS), São Paulo, Brazil
- Foto Idéia, Museu de Arte Contemporânea (MAC USP), São Paulo, Brazil

AWARDS & DISTINCTIONS

- 2016 Prêmio Melhor Retrospectiva 2016, Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), São Paulo, Brazil

- 2014 Humanities Research Center, Autrey Visiting Scholar, Rice University, Houston, TX, USA
 2002 John Simon Guggenheim Foundation Grant, New York, NY, USA
 1991 Prêmio Cidade de Ribeirão Preto 16° SARP Casa de Cultura, Ribeirão Preto, Brazil
 1990 Prêmio Brasília de Artes Plásticas 1990, Museu de Arte de Brasília (MAB), Brasília, Brazil
 1987 Prêmio Artista Revelação 1987, Associação Paulista de Críticos de Arte [APCA], São Paulo, Brazil
 1984 Bolsa de Mestrado CAPES, Fulbright/Laspau

SELECTED COLLECTIONS

Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lisboa, Portugal
 Casa da Cultura de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
 Coleção Projeto Leonilson. São Paulo, Brazil
 Fundação ARCO, Madrid, Spain
 Fundação Marcantônio Vilaça. São Paulo, Brazil
 Fundação Serralves, Porto, Portugal
 Haute Normandie, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), Ville de Sotteville-lès-Rouen, France
 Kröller-Müller Museum (KMM), Arnhem, Holland
 Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil
 Museu de Arte Contemporânea de São Paulo (MAC), São Paulo, Brazil
 Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
 Museu de Arte de Brasília (MAB), Brasília, Brazil
 Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), São Paulo, Brazil
 Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Belgium
 Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
 SESC Collection
 Stichting Sonsbeek Internationaal, Arnhem, Holland
 Universidade de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Brazil

BIBLIOGRAPHY

In the Very Place: An Anthology of the Artwork of Ana María Tavares. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil, 2017.

Amaral, Aracy. "Uma jovem Pintura em São Paulo." Pintura Como Meio. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1983.

Amaral, Aracy. "Ana Maria Tavares." Modernidade: Art Brésilien du 20e. Siècle Musée D'art Moderne de la Ville de Paris. Paris: L'Association Française d'Action Artistique et le Ministre de la Culture du Brésil, 1987.

Amaral, Aracy. "Quatro Artistas." Arte Híbrida, São Paulo, 1989.

Amaral, Aracy. "Tendenser I den brasilianska konsten." Elizabet Haglund viva BRASIL viva Konst fran Brasilien, Liljevalchs Kulturehuset, April – June 1991: 31.

Amaral, Aracy. "Brasil: A Mulher nas Artes." Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts [NMWA], 1993: 17-33.

Aguilar, Nelson. "MAM apresenta obras Híbridas de artistas Brasileiros." Folha de São Paulo Ilustrada, 7 July 1989: E-8.

Aguilar, Nelson. "Paysage: comme on le forme." Côte à Côte: Art Contemporain du Brésil. Bordeaux: Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2001.

Barros, Stella Teixeira. "Ana Maria Tavares." Revista Galeria, Año V N° 5 Dec. 1990.

Basbaum, Ricardo. "Leaving, Arriving." I Singapore Biennale, 2006.

Buenaventura, Julia. "Ana Maria Tavares". Art Nexus, 2011: Pg 133-134.

Carvalho, Bernardo. "Escultora seduz e castiga o olhar com 'boas intenções' e perversão." Folha de São Paulo Ilustrada 27 Nov. 1990.

Chiarelli, Tadeu. "Ana Maria Tavares." 11° Salão Nacional de Artes Plásticas. Rio de Janeiro: Funarte, Nov. 1989.

Chiarelli, Tadeu. "Ana Maria Tavares e o Cerco da Arte." Ana Maria Tavares. São Paulo: Gabinete de Arte Raquel Arnaud, Nov. 1990.

Chiarelli, Tadeu. "The Object in Emerging Brazilian Art." Review: Literature and Arts of the Americas. New York: The Americas Society, No. 44. Jan. – June 1991: 45-53.

Chiarelli, Tadeu. "Ana Maria Tavares." 21ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal: Marca D'água, 1991: 27, 176.

Chiarelli, Tadeu. "O tridimensional na Arte Brasileira dos anos 80 e 90: Genealogias, Superacções. Tridimensionalidade. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

Chiarelli, Tadeu. "Panorama 99: O Acervo como Parâmetro." Panorama de Arte Brasileira 1999. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1999.

Farias, Aguinaldo. "Breve Roteiro Para um Panorama Complexo: A Produção Contemporânea Bienal Brasil Século XX." Nelson Aguilar. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994: 424-441, 446-447.

Gallán, Fernando Martín. "Obras Referenciales." *Sublime*, March – April 2002.

Grossman, Martin. "Visões de Pampulha." *Estado de Minas*, 18 Oct. 1997: 4.

Grossman, Martin. "Visões de Pampulha." Porto Pampulha Ana Maria Tavares. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha [MAP], Oct. 1997.

Grossman, Martin. "A arte en permanente transformación: A obra de Ana Maria Tavares in Maria de Corral." *O Espacio como Proxecto/O Espacio como Realidade. XXVI Bienal de Arte de Pontevedra: Pazo da Cultura de Pontevedra e Museo de Pontevedra*. July – Oct. 2000: 56-59.

Hasegawa, Yuko. "Quando Vidas Se Tornam Forma". *Quando Vidas Se Tornam Forma: Diálogo Com O Futuro Brasil / Japão*. 2008: Pg. 32. Museu de Arte Moderna, São Paulo. 2008.

Hasegawa, Yuko. "Neo Tropicália: Contemporary Art in Brazil: When Lives Become Form". *When Lives Become Form – Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present*. 2008: Pg 174. Hiroshima City Museum of Contemporary Art. Japão. 2008.

Hasegawa, Yuko. VII International Istanbul Biennial: Hagia Eirene. VII Istanbul Biennial. Catalogue. Istanbul, Turkey. Sep. 2001: PG 9-10; 51-55.

Herkenhoff, Paulo. "A Arte Contemporânea do Brasil: Construção Teórica." *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts [NMWA], 1993: 34-109.

Hinchberger, Bill. "Ana Maria Tavares: Impractical Practices." *Art News*, June 1997: 103.

Hirszman, Maria. "As Vertinosas Esculturas de Ana Tavares No MuBe." *O Estado de São Paulo – Caderno 2*, 17 Oct. 1998: D20.

Lagnado, Lisette. "Portadores." *Relax'ó'visions*. São Paulo: MuBe Museu Brasileiro da Escultura, Aug. 1998.

Lagnado, Lisette. "Portadores." II [periódico Galeria Brito Cimino] Sept. 1998.

Lagnado, Lisette. "Portadores." *Panorama de Arte Brasileira 1999*, Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: Margraf Editora, 1999.

Lagnado, Lisette. "Deutungen Brasiliens." *Auf der Suche nach Identität. Aktuelle Kunst asu Brasilien*. Kraichtal, Germany: Ursula Blicle Stiftung, 2000: 7-113.

Leenhardt, Jacques. "L'art, l'oeil et l'intelligence." *Journal de Genève* 1987.

López-Durán, Fabiola and Moore, Nikki. "Atlântica Moderna: Purus e Negros. From Eugenics to Post-Humanism". *Atlântica Moderna: Purus e Negros*. Museu Vale. Dec. 2014.

López-Durán, Fabiola and Kelleher, Philip. "On Fragment: Piranesi and Ana Maria Tavares in a Durational Exercise". *Cárceres a Duas Vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares*. Museu Lasar Segall. São Paulo. Sept. 2015.

Huxley, A., Samoilovich, D., Schwartz, J., López-Durán, F., Kelleher, P., Yourcenar, M., Jallageas, N., Eisenstein, S. (2015). 144 p. *Cárceres a Duas Vozes: Piranesi e Ana Maria Tavares*, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brazil.

Magalhães, Fábio. "Objetos e Interferências – Ana Maria Tavares." São Paulo, Pinacoteca do Estado, Secretaria do Estado da Cultura, June 1982.

Moraes, Angélica. "Ana Maria Tavares: nasce uma estrela da escultura, longe do buril e das influências." *Jornal da Tarde*, 27 Nov. 1990: 24.

Moraes, Angélica. "Anonimato do Aço Inox conquista Ana Tavares." *O Estado do São Paulo – Caderno 2*, 27 Feb. 1996.

Moraes, Angélica. "Exposição Investe em Humor e Ironia." *O Estado do São Paulo – Caderno 2*, 1997.

Moraes, Angélica. "Um Tapa nos Museus, com Luvas de Pelica." *Jornal de Tarde – Sp Variedades*, 11 Mar. 1997: 2C.

Ramos, Fátima and Antônio Pinto Ribeiro. "Contemporary Art: The Caixa Geral de Depósitos Collection. New Acquisitions." Lisbon: Culturgest, 2002.

Scala, Marc. "Ana Maria Tavares: Deviating Utopias". The Frist Center for the Arts. Nashville. Oct. 2014

Sebastião, Walter. "Divertido é Desenhar. Suportes Para um Corpo em Trânsito." *Estado de Minas Caderno Espetáculo*, 13 Oct. 1997: 10.

Sterling, Susan F. *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil: An Introduction*. Washington, D.C.: The National Museum for Women in the Arts [NMWA], 1993: 8-15.

van Straaten, Evert. "Nature, space and time. Recent acquisitions" Kröller-Müller Museum. 2008

Teixeira Coelho, José. "Romance Contemporâneo." *Pasagem para Exit II [Rotterdam Louge]*, Porto, Portugal, Culturegest, 2005.

Tilroe, Anna. "The Promise." *The Thinking Matter: Looking for a New Utopian Vision*. Amsterdam: Querido Publishers, 2002.

Weiermair, Peter. "Konstruktion und Sinnlichkeit." *Aktuelle Kunst aus Brasilien*. Kraichtal, Germany: Ursula Blicke Stiftung, 2000: 7-113.

YSLA, Nelson Herrera. "Communication in Difficult Times: One Closer to the Other". *La Séptima Bienal de La Habana*. (Catalogue). *Art for the World*. Nov. 2000: Page 340. Ginebra, Swiss

Zaya, Octavio. "Potafolio de Ana Maria Tavares para Atlántica." *Atlántica*, Summer 2000.